

ТЕМА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ГРЕК ЗОРБА»

THEME FROM «ZORDA THE GREEK»

М. ТЕОДРАКИС

Цифра в кружке обозначает струну, на которой следует играть тот или иной звук. В данной аранжировке показано, что первый звук ре-дизе兹 нужно брать на второй струне. Поскольку и ре-дизе兹, и си-дизе兹 находятся на одной струне, приходится играть более низкий звук (си-дизе兹) на соседней третьей струне. Затем эти два звука повышаются на полтона, соответственно ми и до-дизе兹, причем звук ми играется на второй струне.

Начиная с такта 16, терции следуют играть как форшлаги. Чтобы добиться этого эффекта,

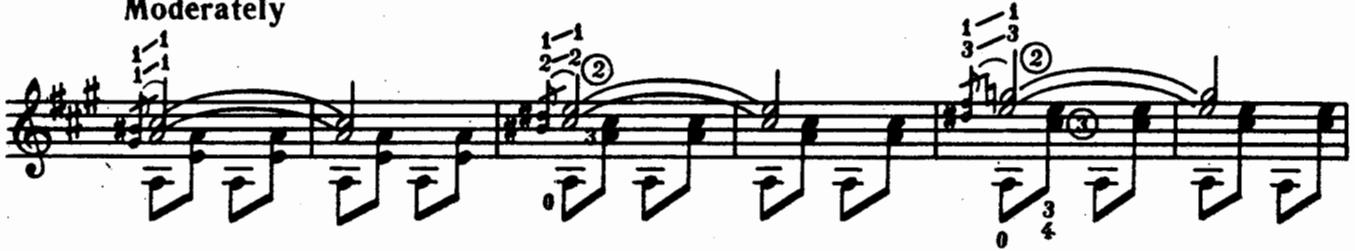
басовый звук ля нужно брать одновременно с форшлагами си-дизе兹 и соль-дизе兹. Помните, что форшлаги исполняются не за счет доли, перед которой они стоят, а как бы заимствуют время у предыдущих звуков.

Аппликатура левой руки в такте 16 позволяет использовать малое баррэ на I ладу, которое затем перемещается для взятия двух последующих звуков.

Как только будут усвоены эти два принципа, исполнение данной аранжировки не будет представлять для вас никаких трудностей.

Slowly

Moderately



accel poco a poco



Brightly



128

1 4 3 1 1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 3 1

1 2 3 1 2 1

sfz